

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
БРЯНСКАЯ ГОРОДСКАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №1 «Тюльпанчик» города Брянска

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета

Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНО

заведующий д\с №1 «Тюльпанчик»

И.А. Макеева _____

Приказ от _____ № _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЕ ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ»**

Направленность: художественная
(рисование песком на световых столах)

Возраст воспитанников: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

педагог доп. образования

Черкесова А.В.

г. Брянск, 2025

Пояснительная записка

Программа «Волшебные песочные фантазии» имеет художественную направленность, влияет на речевое развитие детей, а также способствует всестороннему, гармоничному развитию личности ребенка через развитие способности самовыражения и самопознания. Ни для кого не секрет, что современные дети очень много времени проводят у телевизора и компьютера. Это негативно сказывается на всех сферах деятельности ребенка. У многих детей снижена познавательная активность, слабо развита мелкая моторика рук, а также наблюдаются нарушения развития речи. Только участие родителей, педагогов и специалистов в познавательной и досуговой деятельности ребенка способно обеспечить гармоничное развитие, в том числе и речевое.

В настоящее время значительно возрос интерес специалистов, в том числе художников, педагогов, психологов, логопедов, к специально организованным игровым действиям с песком, с использованием световых столов. Еще несколько лет назад мало кто знал о песочной анимации (об искусстве рисования песком на стекле). Однако в последнее время песочное шоу стало не только популярной составляющей индустрии развлечений, но и способом развития творческих навыков у детей и взрослых.

Особенности работы в этой технике отличают её от других направлений с применением сходного материала. Светящаяся поверхность, которая служит для нанесения изображений (световой песочный стол) способствует тому, что изображение обретает необходимые контрастность и выразительность, «оживает». Сопровождается действие специально подобранной музыкой, которая соответствует сюжету работы, поэтому искусство рисования на песке называют сплавом живописи, графики, цветотерапии и музыки одновременно.

Актуальность. В настоящее время значительно возрос интерес специалистов: педагогов, психологов, логопедов к специально организованным занятиям с использованием песочницы. И это не случайно, ведь игра с песком как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной «само терапии» известен с древних времен. Действительно, взаимодействуя с песком, ребенок проявляет чудеса фантазии. Волна ли смоеет им созданное, или чья-то неосторожная нога раздавит творение, ребенок расстраивается не долго. Чаще всего, он сам готов разрушить созданное, чтобы на прежнем месте с еще большим энтузиазмом приступить

к новому строительству. Так один сюжет жизни завершается, уступая место следующему. И так бесконечно.

Именно в песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается «мануальный интеллект» ребенка. Поэтому перенос традиционных обучающих и развивающих заданий в песочницу дает дополнительный эффект. С одной стороны, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям. С другой стороны, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов. А если учесть, что песок обладает замечательным свойством «заземлять» негативную психическую энергию, то в процессе образовательной работы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния ребенка. Песочница может помочь освоить любые темы во время обучения чтению и письму, усвоить разнообразные понятия («Фрукты», «Овощи», «Звери», «Насекомые»). Работать можно и с цветным песком. Иными словами, использование песочницы в педагогической практике дает комплексный образовательно-терапевтический эффект. Причем, сегодня уже можно говорить о таком эффекте не только по отношению к нормально развивающимся детям, но и их сверстникам с особенностями развития.

Новизна данной программы представляет собой совершенно новое направление. Целесообразность программы состоит в необычности и некой экзотичности материала для рисования и его широком воздействии на развитие детей. Руки ребёнка тянутся сами, неосознанно начиная пересыпать и просеивать песок. Песок привлекает детей своей фактурой, текучестью и способностью бесконечно изменяться, создавая, таким образом, дополнительное влияние на тактильную чувствительность человека, являясь прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развитие моторики рук детей.

Также развивается и координация движения рук, развивается пластика, тактильно-кинестетическая чувствительность, развиваются творческие способности и воображение, речь, внимание и память ребёнка. Происходит развитие обеих полушарий мозга: как правого - отвечающего за творческое мышление, с помощью которого мы можем сочинять и фантазировать, так и левого - отвечающего за логическое мышление и анализ, т. е. усиливает способность к мышлению и к стремлению познания мира.

Концепция данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его

самореализации. Условия организации занятий рисования песком с дошкольниками проводятся в соответствии с санитарными требованиями.

Цель и задачи

Целью реализации программы является развитие сенсомоторных навыков, творческого воображения, мелкой моторики рук посредством песочной игротерапии.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком;
- научить владеть навыками работы с сыпучим материалом – песок.
- развить умение передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени; обучить созданию статичных песочных картин с учётом ритма, симметрии;
- научить создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет;
- развивать композиционные умения техникой рисование песком при изображении групп предметов или сюжета;
- формировать художественно-эстетический вкус.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к играм и упражнениям с песком, превратив их в занимательную игру;
- активизировать словарный запас детей;
- закреплять знания и художественные умения в соответствии с лексической темой;
- развивать речь, память, мышление, воображение, фантазию детей, мелкую моторику и координацию движения обеих рук одновременно;
- развивать у воспитанников творческие способности;
- развивать оба полушария мозга, ассоциативное мышление, произвольное воображение;

- обогащать эмоциональную сферу ребенка положительными эмоциями.

Воспитательные:

- способствовать регулированию психоэмоционального состояния дошкольников;
- повышать самооценку детей;
- формировать положительное отношение к себе, к окружающим, к миру в целом.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

4-5-летние дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют ее по ряду признаков («Я – мальчик, я ношу брючки, у меня короткая прическа», «Я – девочка, у меня косички, я ношу платице»). Проявляют стремление к взрослению в соответствии с адекватной гендерной ролью: мальчик - сын, внук, брат, отец, мужчина; девочка – дочь, внучка, сестра, мать, женщина.

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный малыш активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре.

Развивается моторика дошкольников. Так, в 4–5 лет ребята умеют перешагивать через рейки гимнастической лестницы, горизонтально расположенной на опорах (на высоте 20 см от пола), руки на поясе. Подбрасывают мяч вверх и ловят его двумя руками (не менее 3–4 раз подряд в удобном для ребенка темпе). Нанизывают бусины средней величины (или пуговицы) на толстую леску (или тонкий шнурок с жестким наконечником). Ребенок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными. В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4–5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя

за восприятием. Например, дети могут понять, что такое план комнаты. Если ребенку предложить план части групповой комнаты, то он поймет, что на нем изображено. При этом возможна небольшая помощь взрослого, например, объяснение того, как обозначают окна и двери на плане. С помощью схематического изображения групповой комнаты дети могут найти спрятанную игрушку (по отметке на плане).

К 5 годам внимание становится все более устойчивым в отличие от трехлетнего малыша (если он пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки). В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет ребенок может запомнить уже 5-6 предметов (из 10–15), изображенных на предъявляемых ему картинках. В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению. Это проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации «чистого общения».

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребенка) в управлении поведением ребенка, становится возможным решение более сложных задачи в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении пятилетнего ребенка. В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского труда как

целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

Срок реализации программы – 1 год.

	Режим занятий	Формы организации обучения	Кол-во часов в месяц	Продолжительность по времени
Сентябрь	1 раз в неделю	групповая	4	20
Октябрь	1 раз в неделю	групповая	5	20
Ноябрь	1 раз в неделю	групповая	4	20
Декабрь	1 раз в неделю	групповая	4	20
Январь	1 раз в неделю	групповая	3	20
Февраль	1 раз в неделю	групповая	4	20

Март	1 раз в неделю	групповая	4	20
Апрель	1 раз в неделю	групповая	4	20
Май	1 раз в неделю	групповая	4	20
Всего занятий:	36			

Планируемые результаты освоения Программы

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы дети приобретают технические навыки и умения при использовании светового стола и песка для создания изображений. В их числе:

- освоение приёмов создания фона (наброс и насыпание);
- умение различать приёмы рисования (отсечение лишнего, вырезание, линейный, щепотка);
- умение рисовать картины с использованием различных приемов и рассказывать об их сюжете;
- освоение элементарных правил владения инструментами для рисования песком;
- соблюдение принципов композиции;
- умение дополнять композицию художественными материалами (пуговицы, камни, стеклянные шарики и т.д.).

В конце учебного года дети смогут создать итоговую историю, серию работ по заданной теме (с обязательным использованием предложенных приёмов), смогут повторить предложенный рисунок (использовать те же приёмы рисования, что использованы при создании образца).

Система мониторинга

Педагогический мониторинг.

Проводимое исследование включало в себя два направления:

1. Исследование состояния произвольной моторики пальцев рук.
2. Исследование речевого развития детей:
 - Обследование фонетической стороны;
 - Обследование фонематической стороны;

-Обследование лексики и грамматического строя импрессивной речи.

-Обследование лексики и грамматического строя экспрессивной речи.

Данные, полученные в ходе диагностики, заносятся в таблицы. Обследование речевых функций и состояния ручного праксиса осуществлялось с использованием методик Т.А. Фотековой, Н.В. Серебряковой, Л.В. Лопатиной, Т.А. Ткаченко, Е.В. Колесниковой. Эти методики были дополнены и адаптированы с учётом особенностей детей дошкольного возраста.

Ожидаемый результат:

- У детей совершенствуется координация движений, мелкая моторика, ориентация в пространстве;
- Совершенствуются навыки коммуникации;
- Закрепляются представления об окружающем мире;
- Дети научатся «проигрывать» разнообразные жизненные ситуации, создавать композиции на песке.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Учебный план (или учебно-тематический план)

№п\п	Название раздела (модуля) или занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	1			наблюдение, беседа
2.	«Моя любимая игрушка»		1		наблюдение, беседа
3.	«Превращение пятна»		1		наблюдение, беседа
4.	«Превращение камешков»		1		наблюдение, беседа
5.	«В осеннем лесу»		1		наблюдение, беседа
6.	«Деревья в парке» (осенний сквер)		1		наблюдение, беседа
7.	«Роза, одуванчик, полевой цветок»		1		наблюдение, беседа
8.	«Подсолнухи»		1		наблюдение, беседа
9.	«Домик»		1		наблюдение,

	(заснеженный)				беседа
10.	«Кошки на окошке»		1		наблюдение, беседа
11.	«Ежики»		1		наблюдение, беседа
12.	«Мои любимые рыбки»		1		наблюдение, беседа
13.	«Я играю»		1		наблюдение, беседа
14.	«Дом, двор, праздник»		1		наблюдение, беседа
15.	«Птицам холодно зимой»		1		наблюдение, беседа
16.	Инструктаж по ТБ	1	1		изучение результатов продуктивной деятельности детей
17.	«Снеговик за окном»		1		наблюдение, беседа
18.	«Маленькая елочка во дворе жила» «Снежинки»		1		наблюдение, беседа
19.	«Цирк»		1		наблюдение, беседа
20.	«Чайный сервис»		1		наблюдение, беседа
21.	«Торт на праздник»		1		изучение результатов продуктивной деятельности детей
22.	«Могу, умею, нарисую»		1		наблюдение, беседа
23.	«На заставе»		1		наблюдение, беседа
24.	«Подарок для любимой мамочки»		1		наблюдение, беседа

25.	«Человек. Портрет мамы»		1		наблюдение, беседа
26.	«Весна - красна»		1		наблюдение, беседа
27.	«Цветок в горшке»		1		Изучение результатов продуктивной деятельности детей
28.	«Космос»		1		наблюдение, беседа
29.	«Птицы»		1		наблюдение, беседа
30.	«Мой город»		1		наблюдение, беседа
31.	«Праздничный салют»		1		наблюдение, беседа
32.	«Божья коровка», «Гусеница»		1		наблюдение, беседа
33.	«Мир моей фантазии»		1		наблюдение, беседа
34.	«Моя семья»		1		наблюдение, беседа
35.	«Скоро лето» Коллективное творчество		1		наблюдение, беседа
36.	Подведение итогов занятий	1		36	изучение результатов продуктивной деятельности детей

Содержание программы

№п\п	Тема занятия	Сроки	Программное содержание
1.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	1 неделя сентября	Вызвать интерес к рисованию песком. Познакомить детей с техникой безопасности. Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле.
2.	«Моя любимая игрушка»	2 неделя сентября	Закрепить умение рисовать различные формы ребром ладони, указательным пальцем. Развивать чувство композиции.
3.	«Превращение пятна»	3 неделя сентября	Ознакомление со способами создания фантазийных образов, развитие творческого воображения.
4.	«Превращение камешков»	4 неделя сентября	Продолжать учить способам изменения образа путем добавления деталей
5.	«В осеннем лесу»	1 неделя октября	Учить приёмам насыпания песка: наброс, насыпание с использованием шаблона
6.	«Деревья в парке» (осенний сквер)	2 неделя октября	Продолжать знакомить с приёмами насыпания песка: наброс, насыпание (деревья и кустарники)
7.	«Роза, одуванчик, полевой цветок»	3 неделя октября	Познакомить с приёмами работы с песком как художественным материалом, с основными приёмами рисования
8.	«Подсолнухи»	4 неделя октября	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии и круглые формы. Развивать чувство композиции.
9.	«Домик»	5 неделя	Показать способы рисования

	(заснеженный)	октября	кулачком
10.	«Кошки на окошке»	1 неделя ноября	Продолжать знакомить с приёмами рисования песком, рисования указательным пальцем по песку.
11.	«Ежики»	2 неделя ноября	Совершенствовать умение рисовать, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладошки. Учить выполнять рисунок - тело ежика. Дополнять рисунок деталями. Развивать творческое мышление.
12.	«Мои любимые рыбки»	3 неделя ноября	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, ребром ладони. Закрепить умение украшать предметы бросовым материалом
13.	«Я играю»	4 неделя ноября	Совершенствовать умения и навыки в экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес к рисованию песком
14.	«Дом, двор, праздник»	1 неделя декабря	Учить приемам рисования кулачком по песку. Развивать чувство композиции.
15.	«Птицам холодно зимой»	2 неделя декабря	Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.
16.	Инструктаж по ТБ	3 неделя декабря	Повторить основные правила при работе с песком, настроить воспитанников на положительный ритм работы
17.	«Снеговик за окном»	4 неделя декабря	Продолжать знакомство с приемами рисования кулачком по песку показать приемы использования дополнительных инструментов для рисования на песке
18.	«Маленькая елочка во дворе	2 неделя января	Продолжать знакомить с Нетрадиционной изобразительной

	жила» «Снежинки»		техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии
19.	«Цирк»	3 неделя января	Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в работе с песком. Развивать положительные эмоции. Развивать творческую активность, память
20.	«Чайный сервис»	4 неделя января	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы (ветки, листок, простой цветок). Воспитывать эстетическое восприятие
21.	«Торт на праздник»	1 неделя февраля	Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие).
22.	«Могу, умею, нарисую»	2 неделя февраля	Продолжать знакомство детей с приемом рисования указательным пальцем по песку, выполнять объединение сюжетов
23.	«На заставе»	3 неделя февраля	Продолжать осваивать способы рисования одним пальцем, приёмы рисования песком (точки, линии, круги).
24.	«Подарок для любимой мамочки»	4 неделя февраля	Освоение гармоничного заполнения всей поверхности изобразительной плоскости
25.	«Человек. Портрет мамы»	1 неделя марта	Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в технике рисования. Развивать положительные эмоции. Развивать творческую активность, память
26.	«Весна - красна»	2 неделя марта	Закреплять умение выкладывать композицию на световом столе из цветных камешков, дополняя рисунком из песка

27.	«Цветок в горшке»	3 неделя марта	Показать способ рисования - насыпание песка из кулачка, продолжать знакомство с приемами использования дополнительных инструментов
28.	«Космос»	4 неделя марта	Ознакомление с приемами создания фона (наброс и насыпание). Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно
29.	«Птицы»	1 неделя апреля	Показать способы рисования кулачком. Учить передавать в рисунке целостный образ.
30.	«Мой город»	2 неделя апреля	Продолжать знакомство с приемами рисования симметрично двумя руками, используя дополнительные инструменты
31.	«Праздничный салют»	3 неделя апреля	Продолжать развивать пространственное мышление. Учить рисовать силуэты симметричных и несимметричных предметов двумя ладонями одновременно
32.	«Божья коровка», «Гусеница»	4 неделя апреля	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать память, внимание, мышление
33.	«Мир моей фантазии»	1 неделя мая	Развивать воображение, память, мышление
34.	«Моя семья»	2 неделя мая	Учить передавать в рисунке целостный образ
35.	«Скоро лето» Коллективное творчество	3 неделя мая	Совершенствовать умения и навыки в коллективном экспериментировании с песком. Развивать воображение, умение работать совместно, в коллективе.
36.	Подведение итогов занятий	4 неделя мая	Демонстрация умений, полученных за год занятий

Рабочая программа воспитания.

- **Цель воспитания по программе песочной терапии** — не «переделать» ребёнка, не научить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность быть самим собой, любить и уважать себя таким, какой он есть, дать почувствовать ребёнку быть нужным, общительным.

Формы воспитательной работы по программе песочной терапии включают:

- **Вводную часть.** Цель — настроить детей на совместную работу, установить эмоциональный контакт между детьми. Основные процедуры: ритуал приветствия, игры-разминки.
- **Основную часть.** В неё входят упражнения и игры, направленные на развитие эмоционально-личностной и познавательной сфер ребёнка. Основные процедуры: песочная терапия, сказкотерапия, игры и упражнения на развитие мышления, внимания, памяти, игры на развитие навыков общения, рисование, творческие работы.
- **Завершающую часть.** Основные цели — подвести итог занятия, создать у каждого участника чувства принадлежности к группе и закрепить положительные эмоции от работы на занятии, беседуя о том, что было на занятии.

Планируемые результаты воспитания по программе песочной терапии:

- положительное влияние на эмоциональное самочувствие детей;
- снижение тревожности, агрессивности, возможность выражения позитивных эмоций у детей в играх на песке;
- появление потребности на установление контакта и доверия в общении с другими людьми;
- улучшение в развитии тактильно-кинестетической чувствительности, благодаря упражнениям на песке;
- увеличение речевой активности детей;
- получение ребёнком первого опыта рефлексии (самоанализа), умение понимать себя и других;
- закладка базы для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации.

Ресурсное обеспечение программы

Дидактическое обеспечение программы:

- Кварцевый песок;
- Ложки пластмассовые;
- Палочки тонкие;
- Кисточки широкие;
- Цветные камешки;
- Трафареты;
- Мелкие игрушки (из киндер - сюрпризов);
- Воронки;
- Антистатик.

Материально-техническая база:

- Цветовой песочный стеклянный стол или планшет 35X50см на 2-3 детей;
- Шнур s-video (5 метров);
- Мини-библиотека, составленная как из литературы по изобразительному искусству, а также детской художественной литературы с богатым иллюстративным материалом;
- Подключение к электричеству — 220 Вт.;
- Мультимедийное оборудование для создания музыкального фона занятий.

Виды и техники рисования:

Техника закидывания используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

Техника засыпания используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания: взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящейся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания: данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

Техника процарапывания: итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

Техника отпечатка: помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.

Методики рисования песком:

- Рисование кулаком,

- Рисование ладонью,
- Рисование ребром большого пальца,
- Рисование щепотью,
- Рисование мизинцами,
- Одновременное использование нескольких пальцев,
- Рисование симметрично двумя руками,
- Отсечение лишнего,
- Насыпание из кулачка,
- Рисование пальцем.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарный учебный график

№п\п	Дата	Время проведения	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	05.09	9:50–10:10	20 мин	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	групповая	наблюдение, беседа
2.	12.09.	9:50–10:10	20 мин	«Моя любимая игрушка»	групповая	наблюдение, беседа
3.	19.09	9:50–10:10	20 мин	«Превращение пятна»	групповая	наблюдение, беседа
4.	26.09	9:50–10:10	20 мин	«Превращение камешков»	групповая	наблюдение, беседа
5.	03.10	9:50–10:10	20 мин	«В осеннем лесу»	групповая	наблюдение, беседа
6.	10.10	9:50–10:10	20 мин	«Деревья в парке» (осенний сквер)	групповая	наблюдение, беседа
7.	17.10	9:50–10:10	20 мин	«Роза, одуванчик, полевой цветок»	групповая	наблюдение, беседа
8.	24.10	9:50–10:10	20 мин	«Подсолнухи»	групповая	наблюдение, беседа
9.	31.10	9:50–10:10	20 мин	«Домик» (заснеженный)	групповая	наблюдение, беседа
10.	07.11	9:50–10:10	20 мин	«Кошки на окошке»	групповая	наблюдение, беседа
11.	14.11	9:50–10:10	20 мин	«Ежики»	групповая	наблюдение

					вая	ние, беседа
12.	21.11	9:50–10:10	20 мин	«Мои любимые рыбки»	группо вая	наблюде ние, беседа
13.	28.11	9:50–10:10	20 мин	«Я играю»	группо вая	наблюде ние, беседа
14.	05.12	9:50–10:10	20 мин	«Дом, двор, праздник»	группо вая	наблюде ние, беседа
15.	12.12	9:50–10:10	20 мин	«Птицам холодно зимой»	группо вая	наблюде ние, беседа
16.	19.12	9:50–10:10	20 мин	Инструктаж по ТБ	группо вая	наблюде ние, беседа
17.	26.12	9:50–10:10	20 мин	«Снеговик за окном»	группо вая	наблюде ние, беседа
18.	09.01	9:50–10:10	20 мин	«Маленькая елочка во дворе жила» «Снежинки»	группо вая	наблюде ние, беседа
19.	16.01	9:50–10:10	20 мин	«Цирк»	группо вая	наблюде ние, беседа
20.	23.01	9:50–10:10	20 мин	«Чайный сервис»	группо вая	наблюде ние, беседа
21.	30.01	9:50–10:10	20 мин	«Торт на праздник»	группо вая	наблюде ние, беседа
22.	06.02	9:50–10:10	20 мин	«Могу, умею, нарисую»	группо вая	наблюде ние, беседа
23.	13.02	9:50–10:10	20 мин	«На заставе»	группо вая	наблюде ние,

						беседа
24.	20.02	9:50–10:10	20 мин	«Подарок для любимой мамочки»	групповая	наблюдение, беседа
25.	27.02	9:50–10:10	20 мин	«Человек. Портрет мамы»	групповая	наблюдение, беседа
26.	06.03	9:50–10:10	20 мин	«Весна - красна»	групповая	наблюдение, беседа
27.	13.03	9:50–10:10	20 мин	«Цветок в горшке»	групповая	наблюдение, беседа
28.	20.03	9:50–10:10	20 мин	«Космос»	групповая	наблюдение, беседа
29.	27.03	9:50–10:10	20 мин	«Птицы»	групповая	наблюдение, беседа
30.	03.04	9:50–10:10	20 мин	«Мой город»	групповая	наблюдение, беседа
31.	10.04	9:50–10:10	20 мин	«Праздничный салют»	групповая	наблюдение, беседа
32.	17.04	9:50–10:10	20 мин	«Божья коровка», «Гусеница»	групповая	наблюдение, беседа
33.	06.05	9:50–10:10	20 мин	«Мир моей фантазии»	групповая	наблюдение, беседа
34.	13.05	9:50–10:10	20 мин	«Моя семья»	групповая	наблюдение, беседа
35.	20.05	9:50–10:10	20 мин	«Скоро лето» Коллективное творчество	групповая	наблюдение, беседа
36.	27.05	9:50–10:10	20 мин	Подведение	групповая	наблюдение

				ИТОГОВ ЗАНЯТИЙ	вая	ние, беседа
--	--	--	--	----------------	-----	----------------

Игры и упражнения с песком

Для развития изолированных движений указательного пальца.

Например: надавливание пальцем на предметы, лежащие на песке и на предметы, спрятанные в песке издающие звук;

Для развития пространственных представлений.

Например: начерти на песке план групповой комнаты, построй песчаный город, «Секреты».

Для развития зрительно - моторной координации.

Например: игры-лабиринты, в которых нужно глазами и пальцем проследить извилистый путь сказочного персонажа («Колобок»).

Для формирования кинетической основы двигательного акта.

Например: «Кошечка». Положить кисти рук на поверхность песка ладонями вниз. Сжать пальцы обеих рук одновременно в кулак с захватом песка, затем разжать их, разводя пальцы. При выполнении движений кисти рук отрываются от поверхности песка и затем кулак или ладонь кладутся на песок. «Шалтай-Болтай» Положить правую кисть на песок ладонью вверх, левую ладонью вниз. Одновременно поменять положение кистей рук с пересыпанием песка.

Упражнения для кончиков пальцев.

«Молоточки».

Ударять подушечками пальцев по песку последовательно, начиная с большого пальца. Упражнение проводится под счет, пальцами только правой или только левой руки, затем одновременно пальцами обеих рук.

«Гости»

Пальцы в гости приходили,

Тук, тук, тук – стучались в дверь.

Только дверь им не открыли,

Думали, что страшный зверь.

Дети постукивают по песку подушечками всех пальцев одновременно.

«Мы играем»

Ножки вместе, ровно спину.

Мы сидим за пианино.

Мы разучиваем гамму.

Ножки вместе, спинку прямо.

Дети держат кисти рук над поверхностью песка и по очереди слегка ударяют каждым пальцем о песок, как будто играют на пианино.

«Цыпленок»

Бедный маленький цыпленок

Кушать захотел спросонок.

По песку он клювом бьет

Будто бы пшено клюет.

Дети постукивают по песку подушечкой безымянного пальца правой руки. Затем то же самое левой рукой.

«Кран»

Вот потек на кухне кран,

Капли капают в стакан.

Подскажите, как нам быть,

Что нам в кране заменить?

Дети постукивают по поверхности песка подушечкой среднего пальца правой руки. Затем то же самое левой рукой.

«Дятел»

Вдруг в лесу раздался стук.

Это дятел долбит сук.

Он деревья не калечит,

Он деревья клювом лечит.

Дети постукивают по песку подушечкой указательного пальца правой руки. Затем то же самое левой рукой.

Графомоторные навыки.

Рисование. Срисовывание геометрических фигур. Задания на зарисовку деталей предметов: дорисовывание незаконченных рисунков, предметов; создание собственной картины. Рисование букв, недостающих элементов букв. Графическая символика. Рисование узоров. Дидактические игры с использованием песочного планшета направленные на развитие всех компонентов речевой системы и психических процессов.

Развитие мелкой моторики

- Действия с песком:

Сжать-разжать, захватить в щепотку;

Выложить по насыпанной дорожке камешки;

- Прикосновения к поверхности песка:

Ребром ладони нарисовать геометрические фигуры;

Отыскать в песочнице предметы, определённый предмет;

- Рисование на песке:

«Дорожки», «Заборчики», «Дожди», «Лесенки», «Следы»

- Работа с контурами и шаблонами;

«Дорожки» Начинаем с простых линий - «Дорожка к домику ёжика», затем переходим к ломаным линиям, прерывистым, различным по интенсивности и напряжённости

«Заборчики» Рисуем «заборчики» вокруг заданного предмета, домика, героя.

«Дожди» Отрабатываем рисование вертикальных линий

«Лесенки» Учимся совмещать вертикальные и горизонтальные линии

«Обведи по контуру» Обведение пальцем контура или шаблона – подготовка руки к письму.

- Развитие фонематического слуха

- Автоматизация поставленных логопедом звуков

- Дифференциация звуков

«Жужжалки» Двигаемся пальчиками по дорожкам и жужжим как пчёлки

«Шипелки» Двигаемся пальчиками по дорожкам и шипим как змейки

«Собери зоопарк» Нарисовать животных на заданный звук

«Кто живёт в лесу» Нарисовать животных на заданный звук

«Распредели по домикам животных» Изображаем на песочном столе два домика С и Ш- распределяем фигурки животных, в названии которых заданные звуки.

- Расширение и активизация словарного запаса

- Развитие когнитивных процессов

«Назови ласково» Пересыпаем песочек, называем его, употребляя уменьшительно-ласкательное значение

«Угадай, что я делаю?» Обогащение словаря детей глагольной лексикой пересыпаю, насыпаю, ровняю, стряхиваю, глажу и т. д.)

«Магазин» Рисуем продукты, предлагаем покупателю.

«Разложи по корзинкам» Рисуем корзину для фруктов, заполняем её, то же самое с овощами.

«Давайте познакомимся!» Моделирование ситуации для объяснения значений новых слов.

- Выработка опыта показа значений приставок

- Активизация понимания и употребления предлогов

- Создание ситуаций, выраженных предложением, например: «Ёжик несёт яблоко», «Растёт ёлка».

«Повтори за мной» Ребёнок повторяет действия педагога, другого ребёнка по предложенной схеме, проговаривая свои движения: пересыпаю, насыпаю, подсыпаю, досыпаю.

«Рисунки-паутинки» Следуя инструкции, ребёнок рисует фигуры- «В большом квадрате рисуем цветочек, на цветке бабочку» и т. Д

«Составь предложение» Составление предложений по собственным рисункам.

- Активизация и обогащение словаря
- Развитие диалогической речи
- Формирование высказываний

«Рисуем сказку» Рисуем декорации к знакомой сказке - обыгрываем словесно.

Рисуем героев сказки, которую читает педагог, рассказывает кто-то из детей.

«Превращалки» Педагог составляет диалог между персонажами, создаёт мотив для активного говорения и формирует ситуацию успеха.

Используемая литература.

1. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия». – СПб. : Институт специальной педагогики и психологии, 1998.– 50 с.
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии». СПб. : Речь, 2005 -340 с.
3. Дубровская Н.В «Рисунки, спрятанные в пальчиках». – Спб., 2003.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. «Игры в сказкотерапии». _
5. СПб. : Речь, 2006 – 208 с.
6. 5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Нисневич Л. А. «Как помочь "особому"
7. ребенку». Книга для педагогов и родителей. 2-е издание. - СПб. : Институт
8. специальной педагогики и психологии, 2000. – 96 с.
9. 6. Епанчинцева О. Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. - СПб. :ООО «Издательство «Детство-пресс»,2011
10. Козуб Н. В., Осипчук Э. И. В гостях у Песочной Феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста.
- 11.Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. – СПб. : Речь; М. : Сфера, 2011.
12. Мариелла. «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница». -М: ИНТ,2010. (Редактор русского издания И.А. Качанова) .
13. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. №5 май 2012. Статья О. А. Белоусова «Обучение дошкольников рисованию песком.С. 30
- 14.Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Фролов Д. Волшебная страна внутри нас // Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. М.: Речь, 2005
- 15.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. «Как помочь "особому" ребенку». Книга для педагогов и родителей. 2-е издание.- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 96 с.
- 16.Бережная Н.Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика №4-2006, №1-2007.

17. Кондратьева С.Ю. Игры с песком и водой в работе по формированию пространственно-количественных представлений у дошкольников с задержкой психического развития // Дошкольная педагогика №3-2005.
18. Валиева А.Р. Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников // Психолог в детском саду №3-2006.
19. Игры с песком. // Школьный психолог №6-2006. .
20. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010